stripschrift

60ct

S T R I P S C H R I F T

Nederlands tijdschrift voor belangstellenden in strips en Huis- tuin- en keukenorgaan van Het Stripschap

eerste jaargang
nummer een
februari 1968

redaktiesekretariaat:
C.J.Aarts
Merwedeplein 45 III
Amsterdam

---

redaktie:
C.J.Aarts
Jaco Groot
Hans Lodders
Wim Noordhoek
Tom Steen

bijdragen leverden verder:
Renato Filizzola
P.Hans Frankfurther
Frits Kloezeman (omslagtek.)
J.J.Nieuwstraten
Gerard Kornelis van het Reve

---

op 6 april:

S T R I P 6 8

dag van het beeldverhaal

(over STRIP 68 leest u meer op blz 2 en 3 van dit STRIPSCHRIFT; het komplete programma volgt in nr 2)

De verdere inhoud vermeldt een brief van G.K. van het Reve, een bespreking van de film Astérix, Rechter Tie, een Felix de Kat revival en veel over Eric de Noorman.

6 april: STRIP 68 dag van het beeldverhaal

Reeds beginnen de contouren van de eerste Nederlandse dag van het beeldverhaal zich minder vaag af te tekenen. Een dag die allereerst het contact tussen de leden van Het Stripschap onderling wil versterken. Daartoe wordt van 9 uur af een ruilbeurs gehouden: wie overtollig materiaal kwijt wil aan Stripschappers die hem kunnen helpen met het vervolledigen van zijn collectie, zal dus vroeg uit de veren moeten. Voor het uitstallen van ruilmateriaal zullen enige tafels beschikbaar zijn. Verzoeken om reserveringen van een strekkende meter zullen in volgorde van binnenkomst worden behandeld.
Hoewel er tot uiterlijk 11 uur zal kunnen worden geruild, begint om 10 uur een korte vergadering waar onderwerpen aan de orde komen als commissies statuten, activiteiten, orgaan, documentatie-centrum en bestuursverkiezing. Staande de vergadering kunnen nog candidaten worden gesteld, terwijl de statuten u zo mogelijk een week voor de vergadering zullen worden voorgelegd. Dat er tijdens de vergadering koffie wordt geserveerd, hoeven wij u nauwelijks te vertellen.
Precies om 11 uur heeft de officiële opening plaats van STRIP'68, waarna er twee à drie inleidingen zullen volgen. Van half een tot half twee kunnen de Stripschappers aanzitten bij een lunch, waar een prominente spreker de tafelrede op zich zal nemen. Om twee uur begint dan als "strip-in" een openbaar gesprek tussen de verzamelde leden en een pannel, bestaande uit de inleiders van 's morgens, aangevuld met enige anderen, Halverwege een kopje thee om de schorre kelen te smeren.
Tussen half 6 en half 8 's avonds vermeldt het voorlopig programma een stripschaperitief en een warme maaltijd. Vermoedelijk heldere kippensoep, nasi goreng en ijs.

Om 8 uur begint dan - als laatste programmapunt een unieke filmvoorstelling die naar schatting tot 11 uur zal duren. U zult voornamelijk films krijgen te zien die gebaseerd zijn op Nederlandse of buitenlandse stripfiguren, dus klassieke tekenfilms uit de oudste dozen, verder (op veler verzoek) een herhaling van de Panda-film en de zeven Tom Poes-films van 11 oktober, eventueel aan te vullen met enige recentere animation van eigen bodem. In het midden van de voorstelling gaan de lichten even aan voor een kopje koffie.

Lezers van dit STRIPSCHRIFT hebben nu een indruk gekregen van hetgeen de leden van HET STRIPSCHAP te wachten staat die 6 april naar Amsterdam komen om deel te nemen aan STRIP'68 — een evenement dat eigenlijk reeds daags tevoren om 4 uur 's middags begint bij de opening van een buitengewone strip-tentoonstelling, aan de voorbereiding waarvan nu al hard wordt gewerkt.

Tja, alleen voor leden dus, die hun contributie 1968 ad minimaal *f*5,- hebben voldaan. Voor de film-avond mag ieder lid daarentegen één introducé(e) meebrengen.

Ter wille van de organisatie (die in handen berust van ons lid K.Helderman, Zocherstraat 60 III, Amsterdam, telefoon overdag 247604 en 's avonds 168214) kunnen uitsluitend leden die zich door middel van bijgaand formulier vóór 1 maart a.s. opgeven voor STRIP'68 verzekerd zijn van plaatsen. Men begrijpe ons goed: latere aanmeldingen zijn evenzeer welkom, maar kunnen aanleiding geven tot teleurstelling.

Voor het gedetailleerde programma verwijzen wij naar het volgende nummer van STRIPSCHRIFT dat tijdig voor 6 april bij u in de brievenbus zal glijden. Wij verwachten dat alle leden aan de dag van het beeldverhaal zullen deelnemen. Tot ziens op STRIP'68!

P.Hans Frankfurther,
Voorzitter van
Het Stripschap

" STRIP CARTOONS & FILMS, ITALIAN-STYLE "

After the Italian "Westerns", a few producrs are getting ready to try another popular series of films which we could classify as "strip-cartoons, Italian-Style".

In fact for some time cartoons for adults have been wide-spread in Italy, and they are seen at the news-stands, together with the multi-coloured covers of Walt Disney's characters and those of Hanna and Barbera. Not all these publications have been inspired by a concept of a healthy pastime, in fact some of them thought of insuring success by using themes of violence and sadism, thus attracting the attention of the censor and the Italian press federation, both worried by the circulation of this vulgar and harmful type of publication: besides these terrifying and truculent stories, there are otherones who content themselves, but without in any way limiting the publications, to adventure-stories, thrillers, and to a character who always manages to get the better over mysterious enemies, and who interferes to right the wrongs and to protect the weak.

The Italian cinema, in its attempt to satisfy the public's taste and to produce films which have the function of relaxation and enjoyment, has found a new stimulus in strip cartoons: not in those that any reasonable person can but condemn, but in those other ones which avoid the deplorable and necessary use of forbidden things in bad taste.

Dino De Laurentiis is at present making the first film adventure of "Diabolik", the most popular and the most Italian character in this gallery, the one who doesn't leave a trail of blood behind him, nor one of brutality and terror, but who is endearing because of his altruism, his predilection for helping the weak and the

 defenceless.

In the film, which of course is called "Diabolik" we shall see the famous thief in black — heir of Rocambole and of Fantomas — at grips with his traditional enemy, Police Inspector Ginko, who will regularly be defeated by his implacable adversary. The screenplay, edited by Dino Mauri and Mario Bava, who shall also direct the film, mingles the most spectacular elements of several stories about Diabolik, so that they constitute a sequence of excting episodes, ending up with a finale that is sure to have a follow-up.

The story sees Ginko arranging a clever trap for "Diabolik". He makes the hero in black believe that an armoured car belonging to the police is transporting 10 million gold dollars while the gold ingots are safe in his car.

But the satisfaction of having tricked his opponent doesn't last long, because an explosion hurls him out of his seat, while a huge crane hooks up the car and carries it off the road. Needless to say that Diabolik is behind it. From this master-stroke, an intricate and enthralling story ensues, set in an imaginary country which has Clerville as its capital. Without going into details, it is enough to say that in the end "Diabolik" changes himself into a statue covered with gold, still capable of living, unlike the unfortunate heroine of "Goldfinger", and he begins to drive the inspector crazy again, in the next film of the series.

John Philip Law, an American actor aged twenty-nine, whom we have already seen in some Hollywood films, among which is "The Russians Are Coming", impersonates "Diabolik", together with Marisa Mell in the part of the friend and faithful companion of the adventurer, Eva Kant. The Austrian actress will wear fourteen elegant dresses in the film, designed by Piero Gherardi, Oscar prize-winner two years ago.

The "Italian Style Strip Cartoons", which will enter into competition with the adventures of "Barbarella", on which Vadim has laid his hands in France, are probably destined to replace the films inspired by James Bond, in the long run, and his imitations, which have lately shown to be on the decline.

RENATO FILIZZOLA

++

A_N_I_M_A_T_I_E

Geruchten willen dat Stripschappelingen meer houden van animatie dan van strips. Is dat zo? Voor hen dan dit rubriekje. + Nieuws van het Disney-front: de laatste van wijlen de meester (plus van zijn studio niet te vergeten) Jungle Book, ging in Londen in première. De pers was verdeeld. [1]) + Frankrijk en België brengen een reprise van Cinderella. De laatste die Nederland bereikte was Winnie de Poe. +

- -

[1]) Voetnoot bij Jungle Book:
De stemmen van tekenfilmfiguren zijn heel belangrijk, altijd eigenlijk wel, en in 't bijzonder in het Jungle Book. Als voorproefje hier vast de namen van hen die ze ingesproken hebben (en opgelet, want er schuilen Kaa-slangen in het junglegras):

Mowgli:	Bruce Reitherman (de jonge zoon van Disneyregisseur Wolf Reitherman)
Shere Khan:	George Sanders
Baloo:	Phil Harris
Bagheera:	Sebastian Cabot
King Louie of the Apes:	Louis Prima
Kaa, de slang:	Sterling Holloway
Colonel Hathi, de olifant:	J.Pat O'Malley

En over tekenstemmen gesproken, Pinto Colvig, jarenlang de stem van GOOFY, is pas overleden.

+ Sinds de Dalmationsfilm maakt de Disney-studio gebruik van het Xerox-systeem. Wat dat inhoudt? De tekeningen worden rechtstreeks van het papier, door een soort lichtdrukprocédé (vereenvoudigd gesteld), op de cells gekopieerd. Vroeger werd dat werk door vlijtige meisjes verricht, en daarbij ging altijd wel iets van de directheid en spontaneïteit van de oorspronkelijke tekening verloren. Nu, door de Xerox-kopieermachine, is dat nadeel vervallen. Je kunt het, in de Dalmationsfilm, in Merlijn, in Winnie de Poe en in Jungle Book, duidelijk constateren: het beeld heeft een frisheid en een directheid die het vroeger nooit in die mate had. In Winnie de Poe is ook het karakter van de oorspronkelijke boekillustraties goed gehandhaafd.
+ De tekenaars invaderen steeds meer de speelfilms, meer en meer worden ze uitgenodigd om titels en credits voor films te ontwerpen. De Franse Pool Borowczyk maakte titels en trailers voor Les Felins en La vie de château (beeldschoon, hoewel niet getekend), de Engelsman Searle maakte de eindtitels voor de blockbuster Those Magnificent men in their Flying Machines (hij was al eerder in actie voor de St Trinian's films), de diabolische, morbide, sicke Chass Addams maakte titels voor The old dark house, Virgil Partch (VIP) werkte voor How to succeed in business without really tryings, tekenfilmer/talent /genie Richard Williams maakte prachtige Jugendstil titelings voor What's new pussycat en Casino Royale (magnifiek, haalt de film een heel eind op), het Franse talent André François maakte een sobere maar effectieve titel voor The Fearless Vampire Killers: heel simpel een druppel bloed die van het ene woord op het andere valt tot ie verandert in een vliegende vampier. Niet te geloven allemaal wat je met een titel kunt doen: we noemen er nog een, die van Games, waarin een grimmig spel gespeeld wordt met waarzegkaarten en bloed, uit de studio van Pacific & Art (u gaat al dat mocis toch wel zien hè?) +
+ Laatste nieuws op dit gebied: striptekenaar Trog (zie vorige nummer) is ingeschakeld om filmtitels te ontwerpen. +

+ Het kleine selecte Amsterdamse Filmliga-publiek heeft dit seizoen kunnen genieten van een stel ouwe Betty Boop-tekenfilms in zwart/wit, maar met geluid. Ook in Annecy hadden we al kunnen zien dat die BB-cartoons nog steeds beregoed zijn en het terugbrengen waard. In vergelijking met bijv. Flintstonefilms bevatten die vooroorlogse cartoons veel meer actie, veel meer vondsten, veel meer beweging (animatie) en veel betere muziek. Vooral de ouwe songs, met hun half-naïve, half-sexy tekstjes en hun lullige, semi-jazzy begeleiding, doen 't nog steeds goed. De verhaaltjes zijn stripachtig. Vraag: wat was er eerder, de Boop-strip of de Boop-film? Beide kwamen uit de studio van Fleischer, die ook Segars Popeye leven inbliezen (=animeerden). Max en Dave Fleischer, de gebroeders/emigranten die aan het hoofd stonden van Famous Studio's, werkten tussen 1930 en '40 een beetje al te zeer in de schaduw van Disney (allemaal, toen, eigenlijk); deze BB-films, en ook een paar ouwe Popeyes die de tv presenteerde (Ali Baba en Aladdin) bewijzen hoe onterecht dat was: de Fleischers konden mensen animeren, beter dan Disney, ze hadden een groot vakmanschap, en ze injecteerden hun films met een aardse humor (anti-sprookjesachtig, anti-rozegeur & maneschijn) waar Disney geen brood van lustte. + De Betty- en Popeyerevival moet dus stellig doorzetten. + En dat geldt ook voor Felix de Kat. + Waar blijft de Rose Panter? + Hebt u uw stripmaatschaplidmaatschapskaartcontributieabonnementsgelden nu eindelijk betaald? Zip-Pow! + Dokter Dolittle is, in onze herinnering, een kleine man met een grote knolneus. Zo tekende hem Hugh Lofting, en zo moet hij blijven. Nu wil reclame en commercie ons doen geloven dat Dokter Dolittle er uitziet als Rex Harrison. Rex nu is geen kleine man en hij heeft geen grote knolneus. Rex is dus niet Dokter Dolittle. Wij gaan naar deze Rex dus niet kijken. + + Step out Look at Life. + De Flaterfoon gaat, dus, de groetjes,

T.Smurf

PS (Ja, we weten weer niet van ophouden)
De grote Beatles-tekenfilm, Yellow Submarine, nadert zijn voltooiing. Hij zal oude en nieuwe ong van de Beat$e$ introduceren. Dat belooft wat, want wij vonden die tv-films van de B. --deels in Hilversum vervaardigd-- ook al zo goed. En dat was in het goeie ouwe zwart/wit. Dit wordt in kleur. Hou de Beatles scherp in 't oog —— en vergeet niet nou eindelijk ZOOWIE die contributie te betalen.

S.

+ + + +

Kelten een hoogst merkwaardig spulletje, dat bij de Romeinen baard en snor tevoorschijn doet komen.

Half geslaagd (zegt de pers), een hit (rinkelen de kasregisters). "Deze hoofdfilm naar ideeën van René Goscinny en Albert Uderzo haalt niet het technische Disneypeil van Snowwhite, Bambi of Cinderella" (die alledrie weer draaien en dus tot vergelijking nopen) (zegt de pers). De animatie is wat magertjes, en hoewel de dialoog wemelt van de gebruikelijke anachronismen, ze haalt niet altijd het gebruikelijke peil. Wat wel goed is: de muziek van CALVI (die naam lijkt haast een Romeins cijfer. Nietwaar?), die levendig en vrolijk is, zoals 't hoort, en de stem-karakteristiek, waarvoor talenten als Roger Carel (=Astérix) en Lucien Raimbourg (=Panoramix) hun stembanden leenden. De animatie geschiedde bij Belvision, dat een Belgische tekenfilmstudio schijnt te zijn. Honderdvijftig artiesten (animators, inbetweeners, achtergrondtekenaars) waren tijden in de weer op een budget van zestien miljoen franken om 50.000 tekeningen (70 minuten projectie) uit de grond te stampen.

Zestien miljoen franken - ouwe of nieuwe franken, dat vermeldt de historie niet, - het is wat je noemt geen kattepis. Maar de geldschieters waren in dit geval zeker van hun zaak. De film werd gelijktijdig ingezet in 70 bioscopen, over heel Frankrijk verdeeld. In Parijs alleen al werden in één week tijds 70.000 kaartjes verkocht. Een tweede tekenfilm, Astérix et Cléopâtre, is nu in produktie.

Hoe het succes te verklaren? We zijn geen sociologen, maar 't schijnt dat Uderzo en Goscinny heel slim één Franse eigenschap bespelen: het chauvinisme. Ze zetten hun strip mudjevol toespelingen op de hedendaagse politiek (De Gaulle!) en op de tweede wereldoorlog (la résistance!). Ze hebben een goudmijntje aangeboord.

C.

Felix dag (gelukkige dag)

Donderdag 18 januari 1968. Smorgens 11.30 u. Terwijl in Parijs, Antwerpen en Brussel zich de eerste queue'en vormen voor de bioscopen waar Astérix draait, de tekenfilm van hoofdfilmlengte in kleuren naar de befaamde strip van Goscinny en Uderzo, - in Frankrijk en België de laatste rage, - komt voor de kassa van het Amsterdamse Uitkijktheater een klein groepje liefhebbers bijeen. Het motregent, de grote wijzer is de zes al gepasseerd, het groepje, onder wie een uitgever, een publicist, een aspirant-tekenfilmer, een striptekenaar, een redacteur, nog een redacteur, een liefhebber plus hun magen en geburen, wordt ongeduldig. De publicist neemt het heft in handen en tijgt naar de cabine. Een halve minuut later mag het gezelschap zijn weg naar het balcon tasten, en vallen de eerste beelden op het scherm. Jasper Tell, een Paramount poppenfilm van George Pal, zonder kleur en stom. "Een vergissing" heet 't even later, het filmpje wordt snel, te snel doorgedraaid; Jasper en zijn vrindje de Scare Crow bewegen hun monden in ijltempo, de eerste indrukken zijn niet zo gunstig.

Dat is gauw vergeten als de titels verschijnen van waar het groepje fanatici voor gekomen is: Pat Sullivan's Felix the Cat in Romeoow, een tekenfilmpje uit... "MCMXXX" leest een classicus (1930). Het filmpje, ofschoon van origine een geluidsfilm, wordt stom doorgedraaid, maar dat geeft niet, Sullivan was zo'n visueel ingesteld man dat alles zó overkomt. Naast ondergetekende zit de striptekenaar te kreunen: "oh, wat goed zeg" als Felix weer eens het ene voorwerp in het andere transformeert (Sullivans handelsmerk). Bij Felix liggen het poëtische, het fantastische en het absurde dicht bijeen, alles verandert in alles, een vijver waar je in zwemmen kunt wordt door Felix als een hoepel opgepakt en door de lucht geworpen, om elders als vijver voor een eendje weer dienst te doen--het absurde, zoals het pas veel later door Tex Avery werd overgenomen en

voortgezet. In het onder-ons-sfeertje en door het ontbreken van geluid, flitsen opmerkingen rond als "Er zit een kenner in de zaal", "Dat is gepikt door Disney" en "Lekker grafisch, dat zwart-wit".

Sullivan bezigde zelden halftinten, hij gebruikte ook nooit cells, zette Felix meestal in het wit, legde onder de camera later een stuk (uitgeknipt) decor bovenop de tekening --het omgekeerde procédé van wat ze tegenwoordig doen dus-- ,wat aan het beeld een lekkere openheid geeft, - ook een handelsmerk van Sullivan. Dat kunnen we goed vergelijken als later een filmpje van Disney draait waarin wel met cells is gewerkt. "Die cells hebben er goed de klad ingebracht" klinkt het prompt, "die halftonen maken het beeld soeperig" en "wat een afgang". Het oeroude Disney-werk uit de Alice-serie blijkt inderdaad voornamelijk uit pikwerk te bestaan, "zelfs de vorm van het balkonnetje" en "het verbeelden van muzieknoten", maar lang zo sterk niet als bij Sullivan, want te gecompliceerd, te naturalistisch ook. De figuur van een levend mensenkind van vlees en bloed (Alice) (Disney's gimmick in die dagen), die ineens tegen het slot haar intrede doet in de getekende wereld, lijkt weinig functioneel en met de (mooie meisjes)haren erbij gesleept; de kleding heeft iets van Little Nemo.

De liefhebber, die intussen vlijtig notities zit te maken, zelfs kleine schetsen van kleine katten in het donker op papier gooit, en op dit onderwerp ooit hoopt te promoveren, doet hardop gissingen naar aard en herkomst van de diverse poezenbeesten, "Is dat niet Krazy Kat" en "Is dat niet Kitty Kat?" heet het, maar moet het antwoord voorlopig schuldig blijven, vooral omdat de kopietjes, uit het bezit van de OLD TIME MOVIE CLUB, vaak niet van titels voorzien zijn.

Een tweede steengoeie Felix, Who's Whoopee, wordt het succes van de ochtend. Felix loopt dronken huiswaarts, de huizen deinen om hem heen (subjectief vanuit de kat), auto's en andere

vehikels transformeren in wilde beesten (een ideetje uit het onlangse Arabesque), een lantaarnpaal krijgt homofiele neigingen, onze striptekenaar zit weer te kreunen, terecht, dit is een 'extravaganza' zoals ze ze in de hedendaagse industrie(praat)tekenfilmpjes niet meer maken. Alles beweegt, alles is geanimeerd, en alles staat op losse schroeven want aan de fantasie wordt de vrije teugel gelaten. "Dit is grote klasse" zegt de aspirant-tekenfilmer.

Het is met die Felix een vreemd geval. Tussen 1930 en '40 stond de Felix-strip, gesigneerd door Sullivan, in kranten als de Maasbode. Kopietjes van de Felix-smalfilms, zonder geluid, deden toen veel de ronde, u hebt ze misschien wel eens op een verjaardagspartijtje te zien gekregen. Maar veel van die kopietjes waren op 9½ mm; en met het verdwijnen van dat formaat verdwenen ook de films. Er werd bovendien veel geknoeid: halve filmpjes werden als hele aan smalfilmliefhebbers verkocht. Maar die bleekten weg, en zo restte na verloop van tijd van Sullivan en zijn Felix alleen nog de herinnering.

Momenteel staat er een Felix-strip, maar niet de echte, in de Heintjekrant. In Duitsland verschijnt een Felix-blad voor kleuters, evenmin met de echte Felix. Naar verluidt is in Amerika een nieuwe serie Felix-films vervaardigd, voor tv, onder leiding van een erfgenaam van Sullivan. Deze nieuwtjes worden tijdens de projectie nog uitgewisseld. Veel is onzeker, veel vraagt om research. Er is nog veel te doen.

Ten slotte worden voor twee fanatici de Felix-films, zoals 't hoort, met het geluid doorgedraaid. Het blijkt dat Sullivan zijn sterren niet liet spreken, hooguit liet miauwen of kroelen. De muziek is bleke jazz- of amusementsmuziek uit die dagen, geluids-effecten zijn bescheiden toegepast.

Ik zei 't al, Sullivan was een visueel man. En Felix een wonder van vindingrijkheid. Felix vraagt om een comeback!

T.S.

G.K. van het Reve Greonterp, 5 December 1967.

De Heer J.J.Nieuwstraten
Grote Beerstraat 1a
Spijkenisse

Zeer geachte Heer Nieuwstraten,

Hierbij stuur ik U een van mijn boeken. Ik ben een overtuigd lezer van strips, & heb met zeer grote belangstelling kennis genomen van diverse publicaties over U in de pers, & van wat de Heer Wim Noordhoek mij over U vertelde.
Aangaande kinderstrips in het algemeen moet ik U een paar bedenkingen voorleggen. Ik ben benieuwd, Uw oordeel te horen.
De strips zijn, althans formeel, volstrekt seksloos, altijd. (Kapitein Rob raakt die meisjes Marga & die andere trut, hoe heet ze ook weer, nooit ook maar aan.) Maar in bijna al zulke verhalen worden gevangen jongens gemarteld. Nu zult U wel weten dat overweldiging & Wreedheid, vooral een goed geschreven tekst of bekwame afbeelding daarvan, lichamelijke opwinding, ook reeds bij kinderen, kunnen teweegbrengen, wat zulke jongens geweldig in verwarring brengt. En nu betreft het een zaak, waarvan ik min of meer door eigene ervaring op de hoogte ben gesteld: twee neefjes, jongens van 11 & 12½ jaar, ietwat gevoelig & misschien vroegrijp, dat moet gezegd, bleken savonds in bed elkaars Deel te beroeren terwijl zij, bij het licht van een zaklantaarn, een gekleurde strippagina van Belgische of Franse oorsprong - althans Franstalig - bekeken, waarop een jongen stond afgebeeld die, voorovergebogen vastgebonden, op zijn zitvlak & benen werd gegeseld om hem te doen bekennen, of om hem kameraden te doen verraden. Valt dit goed te keuren - ik bedoel het verspreiden van zulke afbeeldingen? Mijn familie, die, omdat ik boeken schrijf, denkt dat ik wel zo ongeveer alles weet,

vroeg mij om raad. Ik heb gezegd dat ze er geen drama van moesten maken, maar wel eens op moesten gaan letten wat of er in hun kinderen hun handen kwam. Nu bedoel ik dit: zou een openlijker behandeling van de seksualiteit -- ik zou willen zeggen in ruime zin, met flirt-partijen, liefdesverdriet etc., meer romantisch dan tastbaar en lichamelijk -- niet veel beter & gezonder zijn?
Toen ik in Indië bij de Politie was - U weet zelf, dat het daar een heel andere wereld was, & is, dan hier - legden we vaak jonge nozems & diefjes over de knie, & bezigden de wapenstok op hun gespannen korte broekjes, tot de waarheid (en de waterlanders) te voorschijn kwamen. Toch was dit gevaarlijk, want vreemde, overweldigende gevoelens kwamen daarbij op, van onverzadigbare wreedheid, maar ook van diepe, hartstochtelijke tederheid jegens de huilende, spartelende & van angst zwetende Jongen. De macht van deze dingen wordt niet onderkend, is mijn indruk. De betekenis bijvoorbeeld van: uniform, laarzen, leder, etc., waarvan, vooral voor vrouwen, soms grote bekoring uitgaat. Het moet haast wel, dat U over deze dingen ook hebt nagedacht, en ik zal Uw antwoord heel erg op prijs stellen. Inmiddels ben ik, met de meeste hoogachting,

Uw GerardKvanhetReve.

Het antwoord van J.J.Nieuwstraten aan G.K.van het Reve zal wel in het volgend nummer worden gepubliceerd.Red.

? ? ?

R E C H T E R T I E

De in miljoenen oplage en in tien talen verschenen romans over de historische rechter TIE JEN-TSJIè - door de in september 1967 overleden Nederlandse diplomaat/oriëntalist/auteur Dr.R.H.van Gulik - geven ons indrukken van het leven in het oude China. Over deze boeken is vooral opmerkelijk de uitbundige kritiek van de Chinese Pers, betreffende het aanvoelen van de Chinese gedachtenwereld. Het ontleden van ingenieuze - soms mystiek getinte - misdaden speelt zich af tegen de cultuur-wetenschappelijke achtergrond van Oost-Azië. Een dankbaar stripgegeven vond hierin de talentrijke - in Amsterdam woonachtige - tekenaar Frits Kloezeman, die o.a. hierover de navolgende tot dusver niet in boekvorm uitgegeven beeldverhalen produceerde: De 20 goudstukken; De dode bruid; De antieke dolk; Het levende lijk; Het geheim van het landhuis; Het spook van de tempel; De moord op de lotusvijver; De moord in het fort; Het geheim van de wierook-klok; Het andere zwaard; Het gestolen halssnoer; Het raadsel van de ring; De vossemoorden; De twee bedelaars en De moord in het moeras. En deze prachtige serie wordt voortgezet!
De strip RECHTER TIE is in de navolgende Nederlandse kranten te lezen: Nieuwe Apeldoornse Courant; Ver. Nrd.Holl.Dagbladen; Tubantia; Rotterdamsch Nieuwsblad; Haagsche Courant; Leeuwarder Courant; Nieuwsblad van het Noorden; Maas- en Roerbode; Leidsch Dagblad; Dagblad v.Noord Limburg.
De boeiende - eigenhandig door de schrijver van verluchtingen voorziene - romans werden in de Nederlandse taal door W.van Hoeve in pocketvorm uitgegeven.

jjn.

A R A M van de EILANDEN

Deze destijds - vooral in Suriname - populaire strip

van Piet C.Wijn is eerder ten onder gegaan dan meer bekendheid genietende tijdgenoten, zoals: ERIC DE NOORMAN en KAPITEIN ROB.
De serie ARAM VAN DE EILANDEN - ridderromantiek in beeldvorm -, waarvoor veel van de tekst werd geschreven/bewerkt door de kleinzoon en naamgenoot van de Friese dichter Waling Dijkstra, bestaat uit 2 series.
De eerste reeks werd in België uitgegeven en bestaat uit vijf delen in boekvorm. Van de overige 35 verhalen werden er jammer genoeg slechts vijf de moeite waard geacht om gebundeld te worden uitgebracht.
Zeker in de eerste afleveringen van deze vertellingen is een opvallende gelijkenis in tekenstijl te bespeuren met die van H.G.Kresse - geestelijke vader van Eric de Noorman; op te vatten als studie detaillisme/perfectionisme.
Wijn maakte gebruik van willekeurige gegevens om al tekenend - ook van anderen - te leren onder het motto van: Oefening baart kunst.
Zo kwam hij via eigen strips, zoals: Fiolet de Speelman (17e eeuw); Vercwin (ten tijde van Karel de Grote); Frank de Vliegende Hollander (piloot); en De Scheepsjongens van Bontekoe (J.Fabricius); tot de conclusie, dat ook de tekst van het beeldverhaal een belangrijk element is om het geheel te doen slagen.
Tegenwoordig werkt hij aan een dagstrip van Marten Toonder, getiteld Koning Hollewijn. Voorts produceert Piet Wijn met succes zijn sprookjesachtige strip PUK EN POPPEDIJN voor het weekblad De Spiegel.
Over het algemeen genomen is P.C.Wijn - tekenaar romantische stijl - er vooral in geslaagd vlotte moraliserende ontspanningslectuur voor de jeugd te brengen.
Een juist voorbeeld hiervan is wel ARAM VAN DE EILANDEN, ook al vertelde Wijn wat aarzelend, dat deze - uiterlijk op hemzelf lijkende - hoffelijke held per ongeluk voor een tweede maal had laten trouwen, terwijl ARAM toen nog gehuwd was. De reacties hierop waren niet van de lucht! jjn.

E R A T A
R T
O
I U
L L E

een rubriekje (hihi) waarin wij briefschrijvers dankbaar zijn, fouten herstellen, kranten bekijken en tijdschriften ook

Streept u danku gauw HANDELSBLAD door (op blz 15 van nr nul in het midden); het moet DAGBLAD zijn natuurlijk. Oplettende lezertjes zullen dat al wel begrepen hebben. Ons aller Wipperoen in het ALGEMEEN HANDELSBLAD, terwijl ons evenzeer aller Oerm (BC) in het ALGEMEEN DAGBLAD staat. Tja, unitelkens (grapje) vergissen we ons daarin. De Buytelaars (Gambols) staan in DE (UNI)TELEGRAAF, en de Tintels (Larks) in het ALGEMEEN DAGBLAD. Dat alles was vorige keer niet zo duidelijk (eigenlijk meer of min fout gewoon), maar nu wel hopen we. Wat een papierverspilling (zucht). Zie onze prijsvraag op blz 16.

BRIEVEN

De meneer van Prins Valiant heet inderdaad nog steeds Foster en geen Forster (nr 0 blz 11).

FEATURES "De drukkerij Fratelli-Spada, Rome, Italië, herdrukt oude strips uit de stal van King Features Syndicate, zoals: Gordon (A.Raymond), Prins Valiant (H.Foster) en bij uitgeverij "Nooitgedacht" op de markt worden gebracht. Deze Italiaanse drukker verzorgt ook "Heintje krant" (van Albert Heijn), waartussen ook enkele oude strips van het K.F.S. zitten. Prins Valiant is echter slordig ingekleurd, veel subtiele lijnvoering is weggevallen." (Cornelius Rogge). Dat weten we nu dan ook weer.

ANDY CAPP "Andy Capp in Nederland nog niet gezien" (Wij van de redaktie, stomgenoeg, in nr0) lokte gelukkig een reaktie uit, van Dré Devens: "Deze figuur is wel in Nederland uit. Vroeger ik meen in de Revu (of Panorama?) onder

de naam Jan met de Pet. Thans komt ie voor in Zondags Nieuws. Andy Capp schijnt, samen met Peanuts, erg populair op de Amerikaanse universiteiten te zijn." (aldus vriend Devens). Andy Capp verschijnt dus toch in 't Nederlands, nou ja, Vlaams. In ZONDAGS NIEUWS. Ook in DE POST, ook Bels, tiert/tierde Andy Capp.

WAAR BLIJFT DE TIJD?

"De krant met 't grootste assortiment strips is niet De Tijd maar Het Limburgs Dagblad. Er zijn trouwens meer provinciale bladen die De Tijd overtreffen in kwantiteit. Het Limburgs Dagblad heeft, behalve Fred Basset; Suske & Wiske; Piloot Storm; Kapitein Rob; Simpelman; Batman contra Batgirl, een van de beste Batman-strips die ik ken; en Walter and Connie om Engels te leren, ook nog iedere woensdag en zaterdag in KLEUREN 'n hele pagina vol met strips van W.Vandersteen, tw. Jerom; Suske en Wiske; de familie Snoek en Karl May. Amerika heeft éénmaal per week kleuren: Limburg 2x." (Devens).
Alweer: Hulde. En Hulde voor Het Limburgs Dagblad, de enige krant in Nederland met 2x per week een kleur-strip-bijlage! De Tijd blijft nergens meer.

WEEKLY + LINUS

De drommen die ons vroegen waar de WEEKLY TRIBUNE en LINUS te krijgen zijn, maken we nu wat wijs. Voor deze tijdschriften wende men zich tot M.van Gelderen & Zn.N.V., N.Z.Voorburgwal 142, Amsterdam. In de winkels van Van Gelderen zijn beide bladen (nog steeds) onverkrijgbaar. Maar dat veranderd wel, als ze dit hebben gelezen.
De Weekly Trib is een Zwitsers, Engelstalig weekblad; Linus is een Italiaanstalig maandblad. De Weekly Trib heeft, al meer dan een jaar, een comics kleurenbijlage waarin men, in het Engels dus en keurig kleurig gedrukt, wekelijks een aantal van de beste strips vindt, in hun zondagsversie zoals men die hier meestal niet ziet, oa Li'l Abner, Peanuts, BC, The wizard of Id van Rodgers and Hart

pardon Parker en Hart, Blondie, Beetle, Dennis, Miss Peach, Pogo en meer. (De drommen die wat over de Weekly Trib weten wilden, hebben wij maar een exemplaar gestuurd, maar we blijven niet aan de gang. Abonneren dus even.) (Alle achterstallige kleurenbijvoegsels van de Weekly Trib -van een jaar dus ongeveer- kunnen nog na besteld worden. Bestel dat ook even.)
In Linus staan strips als Feiffer, Bristow, Peanuts, Copi, Abner, Pogo, BC, Id en Krazy. Alles in het Italiaans dus. De Id- en BC-afleveringen in Linus zijn dezelfde die in de Trib (èn in de Amerikaanse kranten uiteraard) hebben gestaan, maar Linus drukt ze in zwart/wit, wat 't niet eens slecht doet. (Van Linus zijn ook alle achterstallige nummers (zo'n 35 alweer) nog na te bestellen, Mmmm!)

STRIPOORLOG!

UIT KNIJP nummer drie: "GEEN Eric de Noorman

Een groot perssyndicaat, bekend door zijn stripbladen, ontdekte in Knijp een nieuwe en gevaarlijke concurrent. Zij hadden een nieuw verhaal van de Eric-tekenaar en vreesden de echte oude Eric. Hoewel ze formeel niets konden doen wisten ze met ekonomiese politiek gedaan te krijgen dat Knijp geen Eric meer mocht brengen. Zodoende. Mensen die willen weten hoe het met Eric en zijn monster afliep verwijzen wij naar de Blunderbirds-paginaas."

KNIJP UIT

Het groot perssyndicaat tekent hierbij aan:
"De auteur van Eric vond het blad "KNIJP" beneden de waardigheid van zijn held."

Die Eric (de Noorman dus) staat niet alleen in KNIJP (eh stond natuurlijk), maar ook behalve dan nog in PEP (eigenlijk slechts Eric's zoon Erwin) in het KAMPER NIEUWSBLAD. En in de LEEUWARDER COURANT vaart Kapitein Rob. (Dat hoorden we van E.E.Content. Bravo!)

E R I C d e

& KAPITEIN ROBBOB

Kapitein Rob (13 december nog op tv geweest. Vraag de ampexband op!) staat trouwens zoals u al kon lezen ook in Het Limburgs Dagblad. Hup Het Limburgs Dagblad! Het laatste nieuws: Ook een baloon-Erwin-strip in Het Laatste Nieuws uit het land der Vlammetjes en Walletjes.

Ook I.M.M. de Jong en A.L.Sonnenberg zijn wij dankbaar. Hun briefjes staan wat verderop in dit nummer (o, als 't er (zorg, zorg) allemaal nog maar in kan). De babbelnieuwsjes van T.Smurf moeten ook al oudbakken liggen worden. Jammer (weer zucht). Een paar ervan heb ik maar voor dit kolommetje (hihi) gepikt (zoals Weekly + Linus), de rest in nummer twee. Hij zendt u smurfgroeten! Dat STRIPSCHRIFT 2 verschijnt nou trouwens gauw. Kopij na 10 maart (Ajax-Feyenoord) komt te laat, hoor.

ASTÉRIX

Uit de filmrubriek van Bertina in De VOLKSKRANT van 19 januari siteren wij eventjes: "De grootste toeloop, wat de Parijzenaars betreft, krijgt echter nog steeds Asterix, de eerste na-oorlogse Franse tekenfilm van speelfilmlengte, waarin de Gallische deugden van een onuitstaanbaar druktemakertje de domme en dikke Romeinen de ene afgang na de andere doen maken. (Vergelijkingen met Amerikanen kan iedereen naar wens maken)."
Wanneer komt die eerste na-oorlogse Franse tekenfilm van speelfilmlengte nou-es in Nederland, verhuurkantoren?
En u weet 't toch, hè? DE TIJD, PEP en REVU brengen Astérix.

TOM BM

Van "Als je begrijpt wat ik bedoel" - Het-Tom-Poes-Boek - zijn er al 22.000 door De Bezige Bij gesleten. Ze zijn daar nou al met de derde druk bezig.

COEN HENNIPMAN zoekt publikatiemogelijkheden voor zijn strip. Zijn adres luidt: Goeman Borgesiuslaan 12 22 Amstelveen

STRIPSCHRIFT Er kwamen nogal wat ideeën los over de naam die dit blaadje, bijgenaamd Nederlands tijdschrift voor belangstellenden in strips, moest hebben. Danku, beste verzinners, danku. Om de kaft niet overvol te krijgen hebben we maar één naam uitgekozen. Aan de rest, waaronder vele geschikte, laat ik u even snuffelen:
Urgje, Het Strippertje, Strip-Magazijn, List, List-figuren, Clarion of Comics, Het Beeldblad,• Voor Jonge Vrienden, Oblong, Stripvriend, Het Stripblad, Het Stripschap, De Stripper, Striptiek, Strip-Quire, en De Striptipper. Zo heet dit blad niet. Het heet

THOMAS POES Er is een speciaal STRIPSCHRIFT Tom Poes affiesje in de maak. Bestel het maar vast bij de boekhandel of bij Thomas Rap, uitgever, Reguliersdwarsstraat 91, Asd.

PAN-OPTIKUM Hoewel de naam van ons fiere strippofielenblad - STRIPSCHRIFT - uit onze bloedeigen duimen gezogen werd, lazen we hem voor het eerst boven een bespreking van dit blaadje in het tijdschrift Pan-Optikum. Hulde! Pan-Optikum, dat met dit hoogstandje van profeetsie reeds bewezen heeft opmerkelijk te zijn, blijkt na een ingrijpender doorbladering echter zowaar een jawel komplete besprekink waard te wezen. Zijn belangrijkheid ontleent Pan-Optikum vooral aan de al bijna een jaar durende, hardnekkig tierende berichtgeving over de lotgevallen en wederwaardigheden van de sloven in het algemeen en van het Genootschap der Sloven in het apart. Evenwel draaft het tijdschrift niet door door de gevaren die een versloving met zich brengt te verzwijgen. Blijkbaar nieuw is in Pan+Optikum een drietal strips van het debuterend duo Anno Govers (tekeningen) en Victor Couwenberg (ssenario). Het debuut belooft wat. En dan mensen, mensen, het kan niet op mensen, sinjaleren wij nog als merckwaerdigheyt dat in elke aflevering een sitaat voorkomt van onze dierbare Prof.Prlwytzkofsky. Juist, u begrijpt al wat wij bedoelen; houdt dat Pan-Optikum even in het snotje. (Pan-Optikum, Burg.Moonenlaan 5, Waalwijk) 2

KOOPSKOOP Het filmblad SKOOP heeft soms iets over tekenfilms, tekenfilmfestivals, tekenfilmmuziek, Yori Kuri en meer. Aardige stukjes zijn zo een artikel over Dick Bos door A. Reynhoudt in het februarinummer van 1967 en Annecy 67 van Ronald Bijlsma (november 67). En nu we het toch over film h:

THE OLD TIME MOVIE CLUB draait al een paar maanden in De Uitkijk. Het jaarlidmaatschap is *f3,50* en per voorstelling een riks erbij. Waarom wij de CLUB noemen? Er draaien van die zalige Felix-films, e.m.

DIGGERSSHOP Wat een Engels allemaal om nix, zeg. Wim Noordhoek, bekend van radio en PC, heeft in gebouw Het Anker aan de Prins Hendrikkade 142 te Amsterdam, een zogenaamd niet-commercieel ruilwinkeltje geopend, dat Diggersshop heet. Je kunt er allerlei stripboeken ruilen en nog veel meer gein (striptcestanden....hihi). Ga eens kijken (kost niets)! Het winkeltje heeft negal ingewikkelde openingstijden, maar die doorgrond je wel als je een paar keer voor nix geweest bent.

HP & VN In het nummer van de HAAGSE POST van 20 januari 1968 een groot interview met Kresse, waarin vele pikante details over het leven van Eric de Noorman. En in het ouwejaars-nummer van VRIJ NEDERLAND een grote lap over science fiction, geïllustreerd met vele plaatjes van comic strips.

UIT DE PERS VAN 27 JANUARI 1968 Lees nou niet verder, maar doe eerst alle mogelijke moeite om het ALGEMEEN HANDELSBLAD, HET VRIJE VOLK en HET PAROOL van 27 januari nog in handen te krijgen. Hebt u ze? Mooi, kijk dan eerst in het supplement van het HANDELSBLAD. Bijna een hele pagina Eric de Noorman en zijn schepper Hans George Kresse. Een interview/artikel van Sietske van der Zee. Als suillant bloempje kun je onder andere plukken dat

Kresse waarschijnlijk model heeft gestaan voor Terpen Tijn, Toonders eigenzinnige schilder, zoals, naar algemeen bevroeden, ook Joop Geesink model stond voor Bul Super.

ERIC

Sietske van der Zee citeert ook uitvoerig uit het Eric-artikel van Hans Knegtmans uit HOLA-1 (een boek van Thomas Rap en het nieuwe denken), o.a.:
"Later tijdens zijn verre reizen, lezen we vaak dat Eric met verlangen uitziet naar "degene, die hij boven alles liefheeft", maar deze overpeinzingen lijken meer op een verlangen naar Moeder thuis dan zin in de liefde. Voor dit laatste zou hij trouwens ook onderweg alle gelegenheid hebben, want bij elke vreemde stam die hij bezoekt, is er een stoot, die geweldig op hem valt. Voor vreemdgaan is onze held echter niet alleen te rechtschapen maar ook veel te naïef, zodat zijn vriendschappen altijd platonisch blijven."
Een mooi citaat, zou je denken, maar niet zo letterlijk als een eerlijk en rechtschapen citaat past. In plaats van "zin in de liefde" schreef Knegtmans "zin in een nummer", maar dat moest op het laatste moment van het Handelsblad nog uit het zetsel gepulkt worden. Vreemd dat vreemdgaan zomaar mocht blijven staan (Bij vreemde stammen nogwel).
Ook HET VRIJE VOLK wijdt een bijnapagina aan Eric. Kees Tamboer had een gesprek met hem eh met Kresse, die over "een collega van u" spreekt. Van der Zee was dus de eerste. Beide interviews leveren zowat hetzelfde resultaat op - Eric en Erwin, Toonder en Dijkstra - edoch (edoch,edoch,edoch) Tamboer zoekt de reden van de herleving der Ericcultus o.a. in de oprichting van Het Stripschap. Goed gezien, Kees. Een proeve van hardop denken: Toch blijft het sterk: 2 prakties krek identieke publikaatsies op een dag. (ik denk zo).

C.BUDDINGH' OVER M.TOONDER

In de literatuurhoek van PS van HET PAROOL van genoemde dag (27-1-68) schrijft Buddingh' over het Tom Poes-boek, als je begrijpt wat ik bedoel. Het is een Buddingh'-stukje

wat genoeg zegt, en het gaat over Toonder. U moet het nu onderhand hebben. Trouwens, over vijf jaar wordt het pas meegebundeld in "½ pakje per dag". En wat ik nog niet wist - en van Buddingh' weet ik toch wel wat - is dat hij "negeneneenhalf jaar lang zelf strips geschreven heeft". Dat weet ik dan weer. En OQ.

C.J.Aarts.

fffffffffffffffffffffffffffffffffffffffff

De avonturen van Belgman, no 1

Voor f4,25 kocht ik bij de Atheneum Boekhandel deel 1 (de geboorte) van De avonturen van Belgman: een stripverhaal (het eerste?) van Hugo Claus. Het boekje is in liggend formaat uitgevoerd en werd plezierig kleurrijk volgetekend door hugOKé, over wie ik in die voortreffelijke Vlaamse Pocket 147 (Gaston Durnez/De lachende tekenpen) zie staan dat hij eigenlijk Hugo de Kempeneer heet en 29 jaar oud is. Terug naar Belgman, nazaat van Tineke van Heule en haar Walletje, naar Heinrich en Marianne, naar het Vlammetje dat - in vrij onderzoek - zit te gluren. Alleen de Antwerpenaar Peter Pauwel kon ik nog niet helemaal thuisbrengen, maar dat lukt misschien in de reeds aangekondigde "volgende boeken" waar al reikhalzend naar wordt uitgezien door

Hf.

- -

Bij een firma zag ik een aantal nieuwe exemplaren van het stripboekje "Het zwaard van Palermo" (eerste der serie "De avonturen van Aram"). Een exemplaar wordt u tegen kostprijs plus verzendkosten toegezonden. Zendt voor 1 maart 80 cent (=4 postzegels van 20 cent) aan: A.L.Sonnenberg, Langnekstraat 68, Den Haag. Gaarne duidelijk afz. vermelden. Zover de voorraad strekt ontvangt u het boekje per post.

ALS.

- -

Tot onze spijt moeten artikelen van F.Koffijberg, J.J.Nieuwstraten en T.Smurf wegens plaatsgebrek in de kopijmap blijven. Maar wat in de map zit verzuurt niet; het kan hoogstens zoekraken. Ook de ruilrubriek en de mutaties moeten blijven staan. Red.

Mededelingen van het bestuur van Het Stripschap.

15 13 000 is het girocnummer van onze eigen postrekening ten name van Penningmeester Het Stripschap te Leiden. Leden die hun bijdrage voor 1968 nog niet stortten en prijs stellen op toezending van volgende nummers van dit orgaan, worden verzocht ten spoedigste minimaal *f*5,- over te maken op de nieuwe postrekening. Enquête-formulieren naar Het Stripschap, Pauwenlaan 106, Den Haag.

Verkoop STRIPSCHRIFT Gevraagd: leden, die als kontaktpersoon met de plaatselijke boekhandel willen fungeren (Den Haag, Rotterdam, Utrecht, Maastricht, Groningen, enz.). Gaarne opgeven bij onze sekretaris A.R.Kamphuis, pauwenlaan 106, Den Haag, tel.070-393706.

Ruilrubriek Leden van Het Stripschap kunnen door middel van dit orgaan opgave doen van materiaal dat aan hun kollektie ontbreekt c.q. materiaal dat zij beschikbaar hebben voor ruiling. Zij dienen daartoe hun tekst (max.6 regels incl.naam en adres) aan de achterzijde van de girokaart te schrijven en gelijktijdig met de voorzijde een vergoeding van minimaal *f*2,- over te maken op postrekening 1513000 ten name van Penningmeester Het Stripschap te Leiden.

Bestuursmutatie De heer A.R.Kamphuis, tot voor kort sekretaris en penningmeester, heeft aan dat laatste baantje de brui gegeven. Waarnemend Penningmeester is thans de heer H.R.Mondria te Leiden.

Het bestuur van Het Stripschap

voorzitter P.Hans Frankfurther, Amsterdam
sekretaris A.R.Kamphuis, Pauwenlaan 106, Den Haag
wnd.penningm. H.R.Mondria, Leiden, postrek. 1513000

S U M M A R Y

In this, our first official issue of the Strip-Schrift (Dutch magazin for comic strip research), we open with an article by our president, P.Hans Frankfurther, about the Strip Contact Day, April 6th 1968; a provisional program is announced.
The Italian author Filizzola tells about the new trend in Italian strip- and film-making with the unfortunate accent on violence and sadism.
In our new section Animation, Club members S.,C. and T.S. discuss the new French featurelength animated cartoon Astérix, the fortunate Felix the Cat-revival and quite a few faits divers.
G.K. van het Reve, Holland's number one author (The Acrobat and Other Stories, 1956 a.o.), discusses, in a letter to member Nieuwstraten, the burning question of sadism and viclence in modern strips. An answer from Nieuwstraten is to be expected in the next issue.
The French Sister Organization "Société Civile d'études et de recherches des littératures dessinées" congratulates the Club in a charming letter.
Member Nieuwstraten, in two contributions, discusses several Dutch types of strips, among which the famous "Judge Tie" (stopped after the sudden death of Van Gulik, author, and ambassador of the Netherlands in Japan). Frankfurther writes about "Belgman", a new strip written by Hugo Claus, famous Belgian playwright and author.
Besides info about mutations and other items only of interest to our members, editor-in-chief C.J.Aarts has his column Erratatouille, in which he informs and entertains his readers with newsbits about the latest movements in the tiny world of comic strips as they are reflected in newspapers and periodicals.

And almost all of it in
Dutch, good grief !

bij boekhandel L. J. C. Boucher

alles over strips

en "stripmakers"

Den Haag, Noordeinde 39, telefoon 070 - 11 77 44